

Christian Rauhut

Ger 4500

Professor Schmidt

12. Okt. 2023

Mehrmals Mozart, *Die Zauberflöte* versus *Don Giovanni*

Die Opern *Die Zauberflöte* und *Don Giovanni* sind Zwei sehr berühmte Opern von Mozart. Für diesen Essay werde ich aus der *Zauberflöte* den Track *Madamina, il catalogo è questo* und von der *Zauberflöte* habe ich *Pa-Pa-Pa-Papagena* ausgesucht.

Pa-Pa-Pa-Papagena scheint wegen seines schnell pochenden Tempos ein Allegro Tempo zu sein. Dazu ist die Musik von dem Stück recht hochtonig was zusätzlich zu der Munteren Allegro Stimmung beiträgt. Die zwei Charaktere in der Szene singen in demselben pochenden Steil in dem sie oft den Laut Pa-pa-pa weiderholen. Das Wortspeil mit Papagena und Papageno wird durch die Blasinstrumente unterstützt, weil oftmals schnelle einzelne Töne gespielt werden. Die Dynamik von dem Track ist zum Großteil recht kräftig, weil die Sänger viel Emotion hervorbringen. Es gibt aber auch Momente wo die Dynamik sich ändert und bemerkbar leiser wird um den Ernst und die Unsicherheit von den Sängern zu zeigen.

Madamina, il catalogo è questo aus der *Zauberflöte* ist im Bezug zu *Pa-Pa-Pa-Papagena* auch kein schneller Track aber es scheint eher ein Andantino Tempo zu besitzen weil es ein Bisschen langsamer ist. Das Tempo von den Blas und Streich Instrumenten wechselt sich auf und ab. Es ändert sich sowohl die Lautstärke und das Tempo von den Instrumenten während dem Track. Es wird zwar nie sehr laut, aber es wechselt von Lese auf mittel laut und von Andantino fast bis zu Vivace um die Schwankung der Stimmung zu begleiten. Die Stimmung von dem Track ist Humorvoll aber dieser Humor kommt von der Schwankung in der Stimmung des Tracks. Auf einer Hand ist der Deiner nicht sehr über die Erlebnisse von seinem Chef bekümmert, aber die Frau ist nicht sehr erfreut. Die Schwankung von Tempo und Ton betonen die gegenseitigen Emotionen die in der Szene zu sehen sind. Die Instrumentierung von dem Track kommt hauptsächlich von Streichinstrumenten was sehr passend zu Mozart ist.

Obwohl die Beiden Tracks offensichtlich aus anderen Opern sind und verschiedene Tempos, Stimmungen und Inhalte haben gibt es auch bemerkbare Ähnlichkeiten zwischen den beiden. Diese Ähnlichkeiten werden erst recht bemerkbar, wenn man mit in den Begriff nimmt das Mozart bei beiden davon beteiligt war. Der Erste wichtige Unterscheid zwischen den Beiden Szenen ist das Tempo. In *Pa-Pa-Pa-Papagena* ist das Tempo Allegro aber bei *Madamina, il catalogo è questo* ist es merkbar langsamer auf einem Andantino Tempo. Diese Unterscheide stammen zum Teil von den Stielen von den beiden Opern. Auf einer Hand ist *Don Giovanni* eine komische Oper aber *Die Zauberflöte* soll eine Große Oper sein. Weil *Don Giovanni* eine Komische Oper sein soll ist in der Szene *Madamina, il catalogo è questo* Humor zu finden. Dieser Humor kommt durch das der Deiner von Don Giovanni die Liste liest. Der Weg wie die Musik von leise und langsam auf lauter und schneller wechselt betont die unbekümmerte Stimmung von dem Deiner im Gegensatz zu der Frau die nicht unbedingt erfreut scheint um den Humor zu betonen. Weil *Pa-Pa-Pa-Papagena* aus einer Großen Oper kommt ist Humor nicht ersehnt. Statt Humor ist in *Pa-Pa-Pa-Papagena* Freude die Haupt Emotion. Obwohl in *Pa-Pa-Pa-Papagena* auch das Tempo der Musik die Stimmung diktiert ist es ganz bemerkenswert das bei *Madamina, il catalogo è questo* Humor betont ist weil Sowas in einer Großen Oper nichts zu suchen hat. Es gibt aber auch bemerkenswerte Gleichheiten zwischen den beiden Tracks. Diese Gleichheit stammt von Mozarts Liebe für Streichinstrumente. In beiden Stücken sind Streichinstrumente die meist hörbaren Instrumente und sind auch oftmals die einzigen die Speilen, was eine klare Gleichheit zeigt.

Ich denke das beide Stücke in ihrem eigenen Weg sehr interessant sind. Ich habe diese beiden Stücke ausgesucht weil ich finde das diese beiden ohne Alleinstehend viel Musikalisch und vom Text zu bieten haben. *Pa-Pa-Pa-Papagena* finde ich interessant, weil es so ein Klares Beispiel von Betonung in Opern ist. Die ständige Wiederholung von Pa-pa-pa wird direkt von den Instrumenten gespiegelt, weil sie auch in einem schnellen pochenden Ton speilen. Das zeigt genau wie Komponisten Musik benutzen, um den Gesang und die Stimmung von einem Track zu betonen. Obwohl *Pa-Pa-Pa-Papagena* ein schönes Stück ist, finde ich persönlich *Madamina, il catalogo è questo* besser. Ich finde das bei diesem Stück die Elemente der Oper sehr leicht zu identifizieren sind was dazu beiträgt das man nicht nur den Text sondern auch die anderen Elemente erkennt und versteht. Dazu dachte ich auch einfach das die Szene lustig war was ich so besonders finde weil es bei dem meisten Opern die wir bisher gesehen haben nichts zu lachen

gab. Dazu kommt das der Nutz von Humor ein Markenzeichen der Entwicklung der Oper ist weil so zuvor fast exklusive entweder Trauer oder Freude beinhalteten weil es so traditionell ist